

11 Premessa

13 VICENDE BIOGRAFICHE

IL GIALLO DELLE ORIGINI, TRA IPOTESI INDIZIARIE E FALSIFICAZIONI [15]

IL PERIODO ROMANO: NOBILI, CONFRATERNITE E CARDINALI [21]

VENEZIA, L'INIZIO DEI GUAI, E LA FUGA A TORINO [30]

GLI ANNI GENOVESI: STRADELLA ALL'OPERA E UNA MORTE ANNUNCIATA [38]

51 STRADELLA NELLA STORIA: UNA RICEZIONE

DAI PERCORSI MOLTEPLICI

LE PRIME FONTI BIOGRAFICHE [53]

LA RICEZIONE ROMANTICA E LA SCOPERTA DELLE OPERE [63]

LE NUOVE ACQUISIZIONI ARCHIVISTICHE E STORIOGRAFICHE [77]

81 LA PRODUZIONE MUSICALE

COMPOSIZIONI DRAMMATICHE: CANTATE, ACCADEMIE E SERENATE [89]

Cantate a soggetto storico e mitologico [93]; Il *Damone* e una "scenarista" d'eccezione: Cristina di Svezia [103]; *Lo schiavo liberato*, un omaggio a Tasso [107].

MUSICA TEATRALE [112]

Musiche di scena: prologhi, intermezzi e arie [113]; Drammi musicali [122].

DRAMMI DI ARGOMENTO SACRO [138]

San Giovanni Battista, ovvero *Salome* in scena [143]; *La Susanna*, una "fantasia a tre" [152].

MOTTETTI E CANTATE SPIRITUALI [158]

MUSICA STRUMENTALE E TENDENZE COMPOSITIVE [169]

MADRIGALI [176]

179 ELENCO DELLE OPERE

193 **BIBLIOGRAFIA**

211 **DISCOGRAFIA**

217 **INDICE DEI NOMI**